CIE AU SUD DE NULLE PART

LES 12 NOTES

Un texte de **Jérémy Lemaire**
Mise en scène **Florent Chauvet**
Avec **Frédéric Rubio** et **Jérémy Lemaire**
Coproduction **Oléa Compagnie Méditerranéenne**

NOTE D'INTENTION

« Tout est musique. Un tableau, un paysage, un livre, un voyage ne valent que si l'on entend leur musique.»

Jacques de Bourbon Busset

Ce spectacle a pour but d'initier les jeunes à la musique et à son apprentissage. La musique, beaucoup l'entende mais ne la pratique pas, la perçoive mais ne la comprenne pas. Elle est pourtant une richesse incroyable qui change de forme et s'adapte à celui qui la joue. Elle permet des moyens d'expression infinis et apporte d'une manière ludique le développement de compétences primordiales à la construction d'un enfant. Cette histoire nous interroge sur le lien inhérent entre humanité et musicalité. En suivant un apprenti et son maitre, on y traverse l'histoire de la musique de ses balbutiements jusqu'à nos jours, à travers tous les âges et tous les styles. Dans l'unique but de susciter, chez les spectateurs, la curiosité et l'envie d'apprendre à jouer de la musique.

L'HISTOIRE

Un jeune garçon timide poursuivi par une bande de harceleurs, entre, par inadvertance, dans un vieux magasin de musique. Un bric-à-brac d'instruments en tout genre, de partitions et d'outils recouverts de sciure. Tout ici paraît figé dans le temps, à l'image de son propriétaire, un vieux pianiste acariâtre qui fuit le monde qui l'entoure depuis de nombreuses années.

Mais ces deux personnages que tout oppose vont trouver l'unisson grâce à la musique et à sa transmission. L'élève va apprendre à jouer d'un instrument et à s'affirmer. Et le maître, lui, va redécouvrir le plaisir de vivre.

Malheureusement ce monde n'est pas une harmonie parfaite et chacun devra surmonter les épreuves les plus difficiles de son existence. Un homme d'affaire aux intentions troubles pour l'un et un rappeur sans scrupules pour l'autre. La musique sera-t-elle suffisante pour les sortir de leurs mauvais pas. Une ode comique à la musique et à son apprentissage.

« La musique donne une âme à nos cœurs et des ailes à la pensée. »

Platon

L'EQUIPE

« La musique mérite d'être la seconde langue obligatoire de toutes les écoles du monde.»

Paul Carvel

Frédéric Rubio

Frédéric Rubio est un comédien Franco-Espagnol. Dès sa sortie du CNAD/ERAC, en PACA il crée sa première Compagnie et oriente son travail dans la recherche de l'impact positif du Théâtre dans les contextes difficiles, jouant plusieurs spectacles dans les prisons et les zones transitoires de migration. Outre sa compagnie, il joue à travers l'Europe dans une trentaine de spectacles et quelques films.

Jérémy Lemaire

Formé au spectacle vivant à Nice, il a été comédien dans de nombreuses pièces comme La Tempête de Shakespeare, Electre de Giraudoux, L'illusion comique de Corneille, Acting de X. Durringer, etc. Il utilise, aussi, le théâtre pour mener des actions sociales dans les écoles et les collèges où il présente des pièces qu'il joue et écrit afin de sensibiliser les jeunes sur divers sujets. Egalement, musicien il donne depuis des années des concerts grâce à sa maîtrise de multiples instruments à cordes. Il enseigne le théâtre et la musique dans plusieurs institutions depuis plus de dix ans.

LA MISE EN SCENE

Florent Chauvet

Comédien au sein de la Compagnie Miranda pendant une dizaine d'années, il participe à la création de nombreux spectacles dont, entre autres, Le Songe d'une nuit d'été, L'illusion comique de P .Corneille, L'odyssée burlesque et divers spectacles jeune public. Depuis 2015, il participe à la tournée de Dom Juan...et les clowns mis en scène par Irina Brook (plus de 250 dates en France, Avignon OFF 2016/2017, Liban, Tahiti). Il réalise, en parallèle, ses premières mises en scène, Acting de X. Durringer, Pinocchio… Il cofonde en 2014, Oléa Compagnie Méditerranéenne, avec Clément Vieu avec laquelle ils produisent et réalisent plusieurs spectacles.

« La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil.»

Friedrich Nietzsche

LA COMPAGNIE

COPRODUCTEURS

La Compagnie Oléa

Coproductrice du Spectacle, la Compagnie Oléa, est un collectif de comédiens, musiciens, techniciens et metteurs en scène, tourné vers les auteurs méditerranéens fondé en 2014. Bar de Spiro Scimone, Nice Intime de Louis Nucera, Les Carnets d'Albert Camus, L'Amant de Harold Pinter ou encore Le Cimetière des Voitures de Fernando Arrabal.
Les spectacles sont également présents en tournée nationale ainsi qu'à l'affiche de plusieurs théâtres parisiens.

AU SUD DE NULLE PART

La compagnie a pour volonté la création, la production et la diffusion de spectacles pour tous les publics mêlant théâtre et musique. Composée de plusieurs artistes aux compétences multiples, la compagnie met un point d'honneur à monter des spectacles en investissant chaque domaine. Que ce soit la mise en scène, la création musicale ou la fabrication de décors tout est crée sur mesure par la compagnie elle-même.

UN EXTRAIT

Guido : Garde à vous !

Lee entre, s'assoit sur la chaise bien droit et se positionne sur le repose-pied.

Guido : Pieds gauche ! Non l'autre. Dos droit. Montrez-moi vos mains ! *(Il prend la guitare)* Etes-vous prêt ?

Lee : Oui monsieur on ne peut plus prêt ! Non attendez !

Guido : Quoi ?! Qu'est-ce qu'il y a ?

Lee : Je ne sais pas comment la tenir…

Guido : Et bien avec vos mains pardi ! Vous voulez la tenir avec quoi au juste ? Vos pieds ? Lee faite un effort car je n'aurais pas la patience de vous apprendre les mouvements reflexes que vous auriez dû acquérir dans le ventre de votre mère. Agrippez-moi ça ! *(Il lui pose sur la cuisse)* Asseyez-vous sur le bord de la chaise, le dos droit, pied gauche sur le repose-pied, le genou gauche en ouverture pointant onze heures sur l'horloge, le droit à quatorze heures. Relevez le manche jusqu'à ce que la tête de l'instrument s'aligne avec la vôtre, posez l'avant-bras sur la caisse légèrement appuyé sur votre poitrine, le pouce posé sur la grosse corde et les doigts en face de la rosace. Bras détendu, poignet arrondi !! Bon ! Très bien, commençons ! Au clair de la lune, pianissimo !

Lee : Non mais je n'ai jamais joué…

Guido : Je croyais que tu avais l'oreille musicale. Allez, presto !

Lee *(jouant la même note en boucle)* : Au clair de la luuuneeee, mon amiiiii…

Guido : Arrêtez ! Vous le faites exprès ! J Allez, rendez-moi cette guitare !

Lee : Non laissez-la-moi encore un peu.Juste une seconde…Voilà je crois que je l'ai.

Guido : Rendez-moi…*(Lee réussi à jouer la mélodie)* Oui c'est bien ça mais c'est trop tard voilà.

Lee : Non je suis en train de trouver là… (IL joue) Ça fait vachement mal aux doigts dis-donc…Qui as-pu inventer un instrument pareil ?

Guido : Les premières traces remontent à l'Egypte des pharaons où l'on peut voir des guitaristes sur certaines fresques. Allez reprends et accélère un peu le rythme maintenant. Une octave au-dessus. Rajoute une ligne de basse. Ça commencer à sonner, ajoutes-y un soupçon d'âme. Voilà…

Guido a une petite émotion et feint d'aller au bureau pour la cacher.

CIE AU SUD DE NULLE PART

CONTACT

Frédéric Rubio / Jérémy Lemaire
cieausuddenullepart@gmail.com
06 42 05 80 59